

QUESTED V3110



Zaprojektowany do użytku w zastosowaniach bliskiego i średniego pola model **V3110** jest najmocniejszym monitorem Quested z własnym zasilaniem, a dzięki 1000-watowemu wzmocnieniu klasy AB i klasy D jest jednym z najpotężniejszych w swojej klasie. Trójdrożna konstrukcja V3110 i wykorzystanie przetworników średnio- i wysokotonowych z miękką kopułką wraz z niestandardowym 10-calowym przetwornikiem niskotonowym oznaczają, że V3110 naprawdę może sprostać najbardziej wymagającym materiałom z płaską odpowiedzią do 30 Hz.

Następca VS3208, ulubieniec “bractwa tanecznego” i remiksowego, model V3110 jest w stanie poprawić wydajność w dolnym zakresie, zachowując jednocześnie precyzję rozpoznawaną w VS3208. Wytwarzając bardzo liniową reakcję wraz z możliwością wysokiego SPL, V3110 jest również ulubieńcem społeczności muzyki filmowej. Dostarczając dynamiczną i bardzo naturalną scenę dźwiękową, z reakcją aż do dolnego rejestru organów kościelnych, V3110 jest flagowym produktem aktywnych monitorów Quested.



Cena:

Kategorie: [Audio](#), [Monitory studyjne](#)

OPIS

Quested Seria V

GWARANCJA ZAUFANIA I JAKOŚCI

D.N.A. GŁOŚNIKÓW QUESTED Z SERII V MOŻNA ZNALEŻĆ W STUDIACH NA CAŁYM ŚWIECIE OD PONAD 30 LAT.

Wybrana zarówno przez profesjonalistów, jak i pasjonatów muzyki, seria V wyznacza punkt odniesienia i definiuje prawdziwe standardy monitora studyjnego.

Nasze bezkompromisowe podejście do rozwoju i ewolucji serii V oznacza, że V2108, najdłużej sprzedawany produkt Quested, zbudował i utrzymał przez wiele lat zaufanie najbardziej szanowanych artystów i studiów na całym świecie i mimo upływu czasu jest nadal jest bardzo "młody duchem", dzięki rozwiniętej konstrukcji przetworników i amplifikacji. V2108 nadal jest ciągle jednym z najpopularniejszych monitorów na rynku ze względu na jego rozmiar i pasmo przenoszenia, a także słynną już dokładność dźwięku.

TECHNICAL SPECIFICATION

Size: 380 x 600 x 360mm (w x h x d)

Weight: 39kg / 86lb

Driver: Low Frequency 1 x 250mm(10")

Mid: 1 x 75mm (3") soft dome

High Frequency: soft dome 1 x 28mm (1 1/8")

Frequency Response: 34Hz - 20kHz ± 2 dB / 30Hz - 22kHz -6 dB

Maximum SPL: 115.5 dB continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute. 121.5 dB continuous pink noise per pair @ 1m Leq 1 minute

INPUT

Connector: XLR3 type-Female

Impedance: 10k Electronically balanced with RF filters

Wiring: Pin 1 ground, Pin 2 hot, Pin 3 cold

Sensitivity: Rear mounted 10 position rotary switch calibrated in 2dB steps

Minimum sensitivity +4dBu for 100dB SPL @ 1m

Maximum sensitivity -14dBu for 100 dB SPL @ 1m

FILTERS

Subsonic: -3dB @ 14Hz, 24dB/oct

Crossover Points: 650Hz, 2k5H, 24dB/oct.

User LF EQ: 4 position rear mounted selector to select FLAT for normal use. -9dB and -3dB for cut below 100Hz, +1dB for lift above 80Hz.

User MF EQ 3 position rear mounted switch to select FLAT for normal use, CUT/LIFT +/-1dB for 650Hz to 2k5Hz.

User HF EQ 3 position rear mounted switch to select FLAT for normal use, CUT/LIFT +/-1dB for 2k5Hz to 40kHz.

POWER AMPLIFIER

LF output power: > 700W rms continuous (Note 1)

Mid Output: > 150W rms continuous (Note 1)

HF output power: > 150W rms continuous (Note 1)

THD: < 0.03% at levels up to 1dB below clip, 20Hz – 20kHz. typ 0.005% @ 20W rms 1kHz.

Hum + Noise > -100dB referred to clip

Note 1: The continuous rating is for a period not exceeding 5 minutes with unrestricted airflow (100mm clearance) around the amplifier rear panel and ambient temperatures is <30 °C

INDICATION

Power on: Front mounted LED (flashing blue) indicates power applied and warm-up cycle.

Optimum Performance: Front mounted LED lights constant blue.

Overload: Front mounted LED flashes red 0.5dB below signal clip.

Thermal Protection: Front mounted LED turns red, signal is muted and amplifier switches to standby mode during thermal protection cooling cycle. Normal operation resumes when amplifier temperature drops by 20 °C.

POWER REQUIREMENTS

Voltage: Set by internal plugs: nominal 115V or 230V @ 50-60Hz AC.

230V setting: Min 160V (restricted output power): Max 263V

115V setting: Min 80V (restricted output power): Max 132V

CONSUMPTION

Quiescent 72W, typical use 110W.

Note 0dBu = 775mV into open circuit.

This product is built to conform to the requirements for CE marking.

Tych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

<https://quested.com/testimonials/>

