

EMPRICAL LABS FATSO



Emprical Labs FATSO jest nowoczesnym i sterowanym cyfrowo urządzeniem analogowym, które dodaje do nagrań wiele przyjemnych dla ucha zmian, charakterystycznych dla nagrań rejestrowanych na taśmie analogowej



Cena: 0,00 zł uwzględniono 23% VAT

Kategorie: [Audio](#), [Procesory analogowe](#)

OPIS

Ten dwukanałowy procesor dźwiękowy muzycznie zintegruje częstotliwości i transjenty oraz zwiększy głośność bez zwiększania poziomów szczytowych. Ponadto, dostępne są dwa kanały słynnej kompresji Empirical Labs. Jest kilka „typów” kompresorów z ustalonymi atakami i zwolnieniami (jeśli chcesz dający się w pełni kontrolować kompresor, będziesz potrzebował Distressora Empirical Labs!).

Użytkownicy mogą ulepszyć i wygładzić dźwięki modularnych cyfrowych multitracków (MDM's), HD rekorderów, Dat rekorderów, Ram rekorderów itp. urządzeń. Inżynierowie dźwięku zajmujący się miksdowem będą mogli zrezygnować z masywnych, drogich (i często kiepskich) magnetofonów analogowych, na których musieli polegać przez tyle dekad by uzyskać ciepłe i kojące brzmienie. Posiadacze Adats, MDM'ów, RAM i nowoczesnych HDRów (hard disc recorders) mogą w końcu przestać narzekać na „chłód” i „kruchość” ich miksów i

na instrumenty z klasycznych analogów, które mają „zaokrąglone” i „muzycznie nielinearne” elementy. W końcu, audiofile mogą przywrócić ciepły i miły dźwięk longplayów i kaset swoim odtwarzaczom CD i innym cyfrowym urządzeniom odtwarzającym.

Cztery typy przetwarzania Fatso (dostępne na obu kanałach):

1. Wytwarzanie harmonicznego oraz soft clipper (Wytwarzanie przesteru)
2. Nasycenie wysokich częstotliwości- CIEPŁE BRZMIENIE!
3. Emulacja transformatora i głowicy taśmy
4. Klasyczna kompresja knee - oto styl Empirical Labs!

Specyfikacja

- Pasma przenoszenia wynosi od 2 Hz do 60 kHz w czystym trybie dźwiękowym (+0, -3 dB)
- Zakres dynamiki to 110 dB od maksymalnego poziomu wyjścia (20% THD soft clipping) do minimalnego poziomu wyjścia. Większy niż 100 dB stosunek sygnału do szumu.
- Zakres zniekształceń waha się od .06% do 20% w zależności od trybu i ustawień.
- Wejścia i wyjścia DC – wysokiej jakości wewnętrzne kondensatory .
- Stała czasowa kompresora (Compressor Time Constants): czas ataku wynosi od 1ms do 200ms, czas zwolnienia wynosi od .05 sekundy do 3,5 sekundy. Czasy ataku i zwolnienia są ustalane w zależności od wybranego typu kompresji.

Elementy FATSO

- Programowalne przez użytkownika nasycenie wysokich częstotliwości
- Przełączalne obwody transformatora
- Cztery tryby kompresji
- Jeden dla tworzenia ścieżek dźwiękowych (tracking), jeden o przeznaczeniu ogólnym, jeden kompresor typu „bus” oraz SPANK (sprawdź poniżej). Wszystkie można łączyć! Klasyczne brzmienie kompresora knee naprawdę chwyta za serce.
- Muzycznie „rozwała” zakres dynamiki i może być użyty do zaprzestania clippingu przed cyfrowymi rejestratorami. Subtelny efekt knee jest poprzedzany przez hard limiting
- Ogromne pokręta DISTRESSOR z dużymi, bardzo wyraźnymi cyframi - dla zwiększenia czytelności i powtarzalnych ustawień. Wartości sięgają 10 ½.
- Diody wskazujące przesterowanie
- dioda 0 VU oraz „Pinned” (5%). „Twarde” obcinanie nastąpi dopiero kilka dB po przekroczeniu „Pinned”.
- Wyjście i wejście sidechain
- Zablokowany, skalibrowany poziom wyjściowy

- Banalnie łatwe w użyciu
- Uzyskanie złego brzmienia jest prawie niemożliwe.
- Niewielkie wymiary i mała waga
- Dwa kanały klasycznego brzmienia w niedużej, poręcznej obudowie.
- Kombinacja elementów odrębnych i zintegrowanych
- Najlepsze połączenie prędkości/liniowości oraz powtarzalności. Wyselekcjonowane i ręcznie testowane komponenty. Wszystkie metalowe rezystory warstwowe oraz rezystory Roederstein w ścieżce sygnału to elementy najwyższej jakości, w większości tak odporne na wysoką temperaturę, że mogłyby być wykorzystywane do celów wojskowych.
- Przełączanie pomiędzy pracą pod napięciem 110 i 220 volt
- Rzeczywiste obejście (true bypass)
- XLR and 1/4" phone ins and outs Wejścia i wyjścia XLR oraz 1/4" phone
- XLR w pełni zbalansowane, beztransformatorowe, pin 2 hot. Możliwość zmiany przez użytkownika na pin 3 hot!
- Brak wewnętrznych złączy, wysokiej jakości elementy, przełączniki i przekaźniki wytrzymałe jak sprzęt wojskowy.
- Nieograniczona trzyletnia gwarancja.
- Interfejs i funkcje jakich nie znajdziesz nigdzie indziej.
- Umożliwia przetwarzanie w sposób niełatwy do osiągnięcia dla urządzeń cyfrowych. Oto nowa jakość przetwarzania analogowego!
- Ręcznie lutowane i kablowane, skalibrowane w USA. Waga: 13.25 funtów (6 kg)