

## EARTHWORKS SR25



Mikrofon SR25 został zaprojektowany z myślą o rejestracji bębnow, wzmacniaczy gitarowych oraz gitary akustycznej. Jest na tyle uniwersalny, że sprawdzi się również w innych zastosowaniach, jak np. rejestracja instrumentów dętych, głównie dzięki jasnemu, wyrazistemu brzmieniu. Pasma tego mikrofonu sięga 25 kHz, przenosi on do 145dB SPL bez zniekształceń, jest mniejszy niż SR30, mniej waży oraz jest tańszy. Dzięki jego parametrom stosunek jakości do ceny jest bardzo dobry.



**Cena:** 0,00 zł uwzględniono 23% VAT

**Kategorie:** [Audio](#), [Studio](#), [Mikrofony](#)

### OPIS

#### Mikrofon instrumentalny

Mikrofon SR25 został zaprojektowany z myślą o rejestracji bębnow, wzmacniaczy gitarowych oraz gitary akustycznej. Jest na tyle uniwersalny, że sprawdzi się również w innych zastosowaniach, jak np. rejestracja instrumentów dętych, głównie dzięki jasnemu, wyrazistemu brzmieniu. Pasma tego mikrofonu sięga 25 kHz, przenosi on do 145dB SPL bez zniekształceń, jest mniejszy niż SR30, mniej waży oraz jest tańszy. Dzięki jego parametrom stosunek jakości do ceny jest bardzo dobry.

---

**Artikulacja. Przebicie. Szczegółowość. Uchwycić to wszystko i jeszcze więcej z SR25.**

## Specyfikacja

<b>Pasma przenoszenia</b>	20Hz -25kHz $\pm$ 2dB przy 30cm
<b>Charakterystyka kierunkowa</b>	Kardioidalna
<b>Czułość</b>	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
<b>Zasilanie</b>	24-48V Phantom, 10mA
<b>Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego</b>	145dB SPL
<b>Wyjście</b>	XLR (pin 2+)
<b>Impedancja wyjściową</b>	65 $\Omega$ symetryczne (między pinami 2 i 3)
<b>Minimalne obciążenie wyjścia</b>	600 $\Omega$ między pinami 2 & 3
<b>Szum własny</b>	Ekwiwalent 20 dB SPL (ważony A)
<b>Wymiary (dł. x szer.)</b>	165mm x 22mm
<b>Waga</b>	.35 lb. (160g)

---

“Mikrofony SR25 są niesamowite do nagłośnienia perkusji. Dzięki SR25 zestaw jest super-otwarty i naturalny - bez kruchego górnego pasma, które często słyszę z wielu innych mikrofonów pojemnościowych.”

*Pete Keppler*

INŻYNIER DŹWIĘKU

---

“Korzystając z mikrofonu do bębna basowego i tych dwóch mikrofonów overhead, nie muszę dodawać żadnych innych mikrofonów do zestawu perkusyjnego. Tak potężne są mikrofony overhead w nagłaśnianiu bębnów.”

*Greg Price*

INŻYNIER DŹWIĘKU

---

“Byłem po prostu oszołomiony. W końcu mogłem usłyszeć definicję talerzy i otwartość zestawu perkusyjnego.”

*Mark Corben*

INŻYNIER DŹWIĘKU

---

“To, co uwielbiam w tym mikrofonie, to jego zdolność do dokładnego przechwytywania dźwięku mojego sprzętu z absolutną klarownością, nawet bez dodatkowej kompresji, korekcji i efektów.”

*Rob Swift*

SWIFT GUITAR LESSONS