

DRAWMER 1970



Podwójny kompresor i przedwzmacniacz F.E.T. 1970 bazuje na konstrukcji zainspirowanej pierwszym profesjonalnym kompresorem typu "tool box", znakomitym Drawmerem 1960, ale ze znacznie rozszerzonym zakresem funkcji, co czyni go jednym z najbardziej wszechstronnych przedwzmacniaczy mikrofonowych / kompresorów dostępnych obecnie na rynku. Zapewnia on klasyczną charakterystykę brzmienia w przystępnej cenie.



Cena:

Kategorie: [Audio](#), [Studio](#), [Procesory analogowe](#), [Przedwzmacniacze](#)

GALLERY IMAGES



OPIS

Podwójny kompresor i przedwzmacniacz FET

Niezwykłe wszechstronny, vintage z maksymalną kontrolą

Podczas gdy zestaw funkcji 1970 jest podobny do Drawmer'a 1960, a układ elementów sterujących doda się do porównań, 1970 został znacznie ulepszony, a korektor D.I. został dostrojony tak, aby był dokładniejszy niż jego uznany odpowiednik, z różnymi ulepszeniami.

Od rejestracji instrumentów za pomocą dedykowanego wejścia D.I., do nagrywania wokali za pomocą niezwykle przejrzystych przedwzmacniaczy mikrofonowych, nagrywania kolumny gitarowej za pomocą dwóch mikrofonów lub wokalisty grającego na gitarze, a nawet kompresji szyny stereo za pomocą wszechstronnych funkcji linkowania i miksowania, 1970 jest idealnym narzędziem dla każdego studia lub podczas koncertu na żywo.

Precyzyjny i wszechstronny przedwzmacniacz

Model 1970 wykorzystuje najnowszą technologię THAT Corporation w 2 przedwzmacniaczach mikrofonowych, aby zapewnić niezwykle czyste, przejrzyste i precyzyjne nagrania. Dodatkowo, każdy kanał jest w stanie zapewnić wzmocnienie na poziomie 66 dB, z przełączaną impedancją mikrofonu, co pozwala na precyzyjne dopasowanie mikrofonu i wydobyć tego, co najlepsze. W skład funkcji wchodzi również zasilanie fantomowe, odwrócenie fazy oraz filtr górnoprzepustowy.

Kreatywne wykorzystanie zmiennej impedancji mikrofonu

Być może spotkałeś się z ogólną zasadą, że impedancja wejścia przedwzmacniacza powinna wynosić 10-krotność impedancji mikrofonu, aby uzyskać impedancję wejściową odpowiednią dla mikrofonu i uniknąć obciążenia źródła, jednak mniej wiadomo, że niedopasowanie może stworzyć interesujące różnice tonalne, które można wykorzystać bardziej kreatywnie. Model 1970 ma 3 ustawienia dla każdego wejścia mikrofonowego: 200, 600 i 2400 Ohm, co ułatwia odkrywanie różnych barw. Rezultat będzie zależał od użytego mikrofonu, ponieważ zmiany tonalne będą oczywiste w przypadku niektórych mikrofonów, a także od materiału, z którym pracujesz.

Łączenie kompresorów w stereo

Podwójna sekcja kompresji obejmuje kontrolę progu działania, współczynnika, ataku i zwolnienia, wraz z ekskluzywnymi funkcjami Big oraz Air na każdym kanale i może być

używana jako dwa oddzielne kompresory do nagrywania w mono lub jako kompresor stereofoniczny za pomocą przełącznika link.

Wyjątkowo czysty bypass

W razie potrzeby 1970 może zapewnić ultra czysty sygnał mikrofonowy za pośrednictwem wzmacniaczy mikrofonowych THAT Corporation, wykorzystując w pełni symetryczny bypass, który łączy źródło wejściowe bezpośrednio z wyjściem bez przechodzenia przez kompresor FET, miks i kontrolery wzmacnienia.

Kontrola miksowania - precyzyjna kontrola zastosowanej kompresji!

Kontrolery "Mix" są dostępne dla każdego kanału 1970. Działają one jak efekt "kompresji równoległej", który miesza sygnały przetworzone (skompresowane) i czyste (oryginalne), zapewniając prosty i dokładny sposób kontrolowania zastosowanej kompresji - wszystko za pomocą jednego pokrętki.

Jedną z krytycznych uwag dotyczących kompresorów jest to, że efekt może być zbyt daleko posunięty i zrujnować miks - można temu łatwo zapobiec w 1970 roku za pomocą pokrętki Mix, po prostu miksując mniej sygnału przetworzonego i więcej czystego. Z tego samego powodu, kontrola miksowania może dodać więcej kompresji poprzez dodanie większej ilości sygnału przetworzonego. To takie proste!

- Dwa niezwykle czyste przedwzmacniacze mikrofonowe THAT Corporation o wzmacnieniu 66 dB z zasilaniem phantom i przełączaną impedancją mikrofonu dla dokładnego dopasowania mikrofonu.
- Oddzielne wejścia liniowe i mikrofonowe XLR.
- Profesjonalnej jakości wejście DI instrumentu z korektorem niskich i wysokich częstotliwości.
- Może być używany jako 2 monofoniczne kompresory lub 1 stereofoniczny kompresor (unikając przesunięcia sygnału) dzięki wiodącym w swojej klasie wszechstronnym funkcjom łączenia.
- Przetworniki FET można całkowicie pominąć, aby zapewnić bardzo czysty sygnał wyjściowy.
- Standardowe elementy sterujące, takie jak Threshold, Ratio, Attack i Release, z 8 diodami LED na każdym kanale.
- Gniazda insert dla Side-chain na tylnym panelu zapewniają jeszcze większą kontrolę.
- Tryby "Big" i "Air" pomagają zachować bardzo głębokie niskie i wzmocnić wysokie tony.
- Pokrętki Wet/Dry Mix i Output Gain na obu kanałach zapewniają funkcję " Równoległej

Kompresji" bez potrzeby stosowania zewnętrznych urządzeń, zapewniając pełną i łatwą kontrolę nad ilością użytej kompresji i poziomami wyjściowymi.

- Dwa podświetlane analogowe mierniki V.U. z przełączanym trybem przeskalowania +10dB.
 - Przekładniki czasowe na wyjściach dla bezpiecznego włączania/wyłączania.
 - Wewnętrzny liniowy zasilacz toroidalny o niskim poziomie szumów z przełącznikiem napięcia.
 - Klasyczna jakość wykonania Drawmer z wytrzymałą stalową obudową i aluminiowym panelem przednim.
 - Zaprojektowany i zbudowany ręcznie przez firmę Drawmer w Wielkiej Brytanii.
-

Specyfikacja:

- Impedancja wejściowa - 20k Ohm lub więcej
- Maksymalny poziom wejściowy - +21 dBu
- Impedancja wyjściowa - <100 Ohm
- Maksymalny poziom wyjściowy przy obciążeniu 10k Ohm - +21 dBu
- Pasma przenoszenia - od 20Hz do 20kHz +/-0,5dB
- Przesłuchy między kanałami: @ 1kHz, <-75dB
- Szum przy zerowym wzmacnieniu - >93dB
- Zniekształcenia - @0dB i 10dB na wejściu liniowym z włączonym kompresorem, 0,01%
- Mic Ein - -130dB
- Zasilanie - 230 Volt lub 115V, 50-60Hz, 30VA
- Wymiary - 270 x 482 x 88mm (Gł. x Szer. x Wys.)
- Waga - 4,2kg